

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Березка»

Доклад на семинар по теме
«Психологические основы организации
культурных практик».

Подготовила:
воспитатель
Корнева М.В.

с. Крутиха
2021г.

ФГОС дошкольного образования включает образовательные ориентиры и требования, которые направлены на обеспечение полноценной жизни дошкольников и которым удовлетворяет именно организация игровой деятельности как культурной практики. В тексте ФГОС дошкольного образования идет речь об игровой деятельности, при этом указывается, что педагог должен обеспечить «широкие возможности для развития свободной игры детей, в том числе обеспечивая игровое пространство, «Вовлечение всех детей в разные виды деятельности и культурные практики, способствующие развитию норм социального поведения, интересов и познавательных действий»

Игровая деятельность дошкольников как культурная практика, представляя собой интегративное явление, обеспечивает удовлетворение актуальных запросов ребенка и общества за счет ориентации на потенциальные социальные возможности детей. Эта деятельность как образовательное средство «шагает» в ногу со временем и ориентирована на реализацию культурологического подхода в дошкольном образовании.

К культурным практикам можно отнести всё разнообразие исследовательских, социально - ориентированных, коммуникативных, художественных действий.

Совместная игра воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры)

Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие.

Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, книжного уголка или библиотеки («Мастерская книгопечатания», «В гостях у сказки»), игры и коллекционирование.

Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

Сенсорный и интеллектуальный тренинг – система заданий, преимущественно игрового характера, обеспечивающая становление системы сенсорных эталонов (цвета, формы, пространственных отношений и др.), Сюда относятся развивающие игры, логические упражнения, занимательные задачи.

Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Иногда досуг организуется как «кружок». Например, для занятий рукоделием, художественным трудом и пр.

Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность носит общественно полезный характер и организуется как хозяйственно-бытовой труд и труд в природе.

Вид культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Чтобы воспитание и обучение стали результативными, надо параллельно создавать условия для развертывания системы многообразных свободных практик ребенка, которые обеспечивают его самостоятельное, ответственное самовыражение. Если они обеспечиваются, то традиционные методы (воздействия) начинают трансформироваться в методы взаимодействия. При развитой системе культурных практик ребенку необходимо не столько воспитание, как педагогическая поддержка, сотрудничество, общий душевный настрой (забота) взрослого и ребенка, их взаимное доверие, озабоченность общим делом (интересом).

Культурные практики – понятие, объясняющее, как ребенок становится субъектом активного отношения, восприятия, выбора, пробы сил, принятия или непринятия чего – либо в своей жизни. Это понятие помогает объяснить, с помощью каких культурных механизмов ребенок выбирает то или иное действие и какое влияние на развитие имеет этот выбор. Культурные практики – это ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных группах, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Это также освоение позитивного жизненного опыта сопереживания, доброжелательности и любви, дружбы, помощи, заботы, альтруизма, а также негативного опыта недовольства, обиды, ревности, протеста, грубости. От того, что именно будет практиковать ребенок, зависит его характер, система ценностей, стиль жизнедеятельности, дальнейшая судьба.

Эти виды деятельности и поведения он начинает практиковать как интересные ему и обеспечивающие самореализацию. Так Н. Б. Крылова в своих трудах употребляет словосочетание «игровая практика», и рассматривает игру, как одну из разнообразных культурных практик. Для ребенка дошкольного возраста такая культурная практика является одной из ведущих.

Искусство педагога заключается в такой организации образовательного процесса, когда ребенок сам хочет чему-либо научиться, что-то узнать или сделать. И в этом педагогу помогает технология «Ситуация». Суть данной технологии заключается в организации развивающих ситуаций с детьми, на основе использования общекультурных знаний о законах эффективной деятельности с учетом возрастных особенностей дошкольников. Отсюда и название технологии – «Ситуация», так как в ее основе лежат различные ситуации, с которыми сталкиваются дети в течение дня. Технология «Ситуация», дает педагогу возможность управлять возникшей ситуацией таким образом, чтобы помочь ребенку сделать самостоятельный шаг в познании мира; приобрести опыт выполнения универсальных действий по фиксации затруднений, выявлению их причины, постановке цели, планированию своих действий, соотнесению поставленной цели с полученным результатом и др.

ФГОС дошкольного образования включает образовательные ориентиры и требования, которые направлены на обеспечение полноценной жизни дошкольников и которым удовлетворяет именно организация игровой деятельности как культурной практики. В тексте ФГОС дошкольного образования идет речь об игровой деятельности, при этом указывается, что педагог должен обеспечить «широкие возможности для развития свободной игры детей, в том числе обеспечивая игровое пространство, «вовлечение всех детей в разные виды деятельности и культурные практики, способствующие развитию норм социального поведения, интересов и познавательных действий» Игровая деятельность дошкольников как культурная практика, представляя собой интегративное явление, обеспечивает удовлетворение актуальных запросов ребенка и общества за счет ориентации на потенциальные социальные возможности детей. Эта деятельность как образовательное средство «шагает» в ногу со временем и ориентирована на реализацию культурологического подхода в дошкольном образовании.

Такие виды культурных практик предложены авторами и самой Программой.

Для детей: детям понятны символы, изображенные на гербе, флаге. Дети узнают, что гимн – главная песня для всего народа РФ.

Для воспитателя: в ходе культурной практики решаются задачи раздела «Познание».

Также в ходе культурной практики дети проявляют любознательность, задают вопросы взрослым и сверстникам, пытаются самостоятельно придумывать объяснения на возникающие вопросы. Дети научаются принимать собственные решения, опираясь на свои знания, умений в различных видах деятельности. И, самое главное, дети хорошо овладевают устной речью, могут выражать свои мысли и желания. Таким образом, с помощью культурных практик мы реализуем целевые ориентиры на этапе завершения ФГОС ДО.

Таким образом, мы можем сделать вывод о целесообразности использования культурных практик в амплификации детского развития. Для взрослого появляется еще одна возможность соприкоснуться с прекрасным миром детства и стать для ребенка близким другом.

Культурные практики как средство адаптации детей раннего возраста к дошкольной образовательной организации

Адаптация ребенка раннего возраста к новым социальным отношениям, входящим в его жизнь во время поступления в детский сад, важна для его физического и психического здоровья и общего развития.

Трудность адаптации связана с незрелостью ряда компонентов функциональной системы адаптивных механизмов. У детей наблюдаются ухудшение эмоционального состояния, нарушения аппетита и отклонения в поведении: упрямство, капризы, отказ от общения с воспитателем и детьми, задержки двигательных функций.

Как отмечают I. Gersamia, N. Imedadze, нарушения эмоционального состояния и, следовательно, неадекватные поведенческие реакции - это последствия психического стресса и повышения уровня тревоги у детей. Высокий уровень тревоги, как приобретенное имущество индивида, подразумевает: высокую чувствительность к эмоциональным ситуациям, неопределенность своих способностей, стремление воспринимать привычное положение, удовлетворяющее отношение к себе, возникновение острых эмоциональных реакций при угрозе изменения привычного положения, страх не оправдывать социальных ожиданий или потерять одобрение значимых взрослых [5].

В работе Е. О. Смирновой, Л. Н. Галигузовой, С. Ю. Мещеряковой отмечается, что ранний возраст является особенно уязвимым для адаптации, так как именно в этот период ребёнок менее всего приспособлен к отрыву от родных, более слаб и раним. Изменение образа жизни приводит к нарушению эмоционального состояния ребёнка: эмоциональная напряжённость, беспокойство или заторможенность. Ребёнок плачет, стремится к физическому контакту со взрослыми или, наоборот, раздражённо отказывается от них, сторонится сверстников - социальные связи ребёнка оказываются напряжёнными и нарушенными. Эмоциональное неблагополучие сказывается на сне, аппетите. Разлука и встреча с родными протекают бурно, экзальтированно: малыш не отпускает от себя родителей, плачет после их ухода, а приход встречает слезами. Меняется активность ребёнка по отношению к предметному миру. Игрушки оставляют его безучастным, интерес к окружающему снижается. Падает уровень речевой активности, сокращается словарный запас, новые слова усваиваются с трудом [4].

По мнению исследователей, легче адаптация протекает у детей, которые умеют длительно, разнообразно и сосредоточенно действовать с игрушками. Впервые попав в детский сад, они быстро откликаются на предложение воспитательницы поиграть, с интересом исследуют новые игрушки. В случае затруднения такие дети упорно ищут выход из ситуации, не стесняясь, обращаются за помощью к взрослому. Они любят вместе с ним решать предметные задачи: собрать пирамидку, матрёшку, элементы конструктора. Для ребёнка, умеющего хорошо играть, не составляет труда войти в контакт со взрослым, так как он владеет необходимыми для этого средствами [4].

Таким образом, перед воспитателем стоит задача подбора педагогических средств, обеспечивающих позитивный характер адаптационного периода ребенка раннего возраста. Такие педагогические средства должны быть нацелены на снижение уровня тревоги и создание комфортных условий во время пребывания в детском саду - такими педагогическими средствами выступают культурные практики, так как, по мнению А. А. Муратовой, деятельность, лежащая в основе практики, выступает условием успешного развития ребенка: в деятельности развиваются его способности, осуществляется взаимодействие с миром, происходит творческая самореализация [2].

Определяя виды и содержания культурных практик детей раннего возраста, считают, что эффективным способом развития в этом возрасте является игровое взаимодействие, организованное воспитателем, в процессе которого дети

налаживают отношения друг с другом и получают опыт общения. В спонтанные детские игры воспитатель включается в случае конфликтов и угрозе здоровью детей, в специально организованной деятельности выступает руководителем игры: управляет процессом и регулирует деятельность ее участников.

Для культурных практик, выступающих средством адаптации детей раннего возраста к дошкольной образовательной организации, определяют следующие виды:

- культурная практика этикета, направленная на развитие ситуативно-делового общения ребенка со взрослыми и другими детьми;

- культурная практика подвижной игры, направленная на обогащение детского двигательного опыта, освоение основных движений, развитие интереса к подвижным играм и согласованным двигательным действиям, развитие умения действовать сообща, придерживаясь определенного направления передвижения с опорой на зрительные ориентиры;

- культурная практика сюжетной игры, направленная на игровое освоение бытовых действий, отношений, передачи «рисунка роли» [1, с. 42] – изображения действий, характерных для различных профессий;

- культурная практика режиссерской игры, соединяющей сюжетную и предметную игры в отражении непосредственных впечатлений от окружающей действительности, включая сюжеты литературных произведений и мультфильмов.

Раскроем содержание культурной практики этикета «Здравствуйте, ребята», спроектированной по макету, предложенному А. А. Муратовой [2], способствующей адаптации детей раннего возраста (2-3 года) к условиям дошкольной образовательной организации. Данная культурная практика предполагает овладение ребенком культурными нормами поведения: соблюдение правил приветственного этикета для выстраивания позитивного взаимодействия ребенка с окружающими людьми.

Содержание развивающей предметно-пространственной среды

Изобразительный ряд: иллюстрации (сюжетные картинки) с изображением позитивного и негативного взаимодействия ребенка с окружающими людьми, схематическое изображение эмоций (смайлики, изображение губ на палочках).

Литературный ряд: стихотворения, отражающие правила этикета.

Музыкальный ряд: песни о дружбе, о приветствии и прощании.

Видеоряд: мультипликационные фильмы, включающие демонстрацию правил приветственного этикета.

Игрушки: персонажи, являющиеся героями сюжетов на тему приветственного этикета; персонажи кукольных театров

Содержание самостоятельной и совместной деятельности детей

Утренний сбор: исполнение ритуала приветствия сверстников и педагога.

Ответное приветствие с вручением символа дня (солнышко, звездочка, сердечко, птичка, зайчик и т. п.).

Совместная со взрослым деятельность: отработка ритуала приветствия со взрослым, с другими детьми, с крупными игрушками.

Изобразительная деятельность: рисование коллективной картин «Здравствуй!» ладошками.

Слушание и проговаривание стихотворений о приветствиях.

Речевая деятельность: проговаривание слов и фраз-приветствий.

Культурные умения, которые осваивает ребенок

Культурная практика приветствия учит детей правилам этикета, формам и техник общения при встрече со знакомыми и незнакомыми людьми, правилам употребления слов приветствий и благодарности, способствует преодолению застенчивости и скованности детей. Развивает представление о форме вежливого приветствия, раскрывает детям значение вежливых слов, учит их правильно употреблять слова в речи.

Эмоционально-чувственный опыт, который получают дети: потребность в соблюдении ритуала приветствия, желание приветствовать человека при первой встрече, доброжелательность, удовольствие.

Культурные события, в которые включается ребенок: ритуализация взаимодействия с окружающими людьми, групповое чтение и рассказывание, коллективное слушание, коллективный просмотр.

Объекты культурной памяти

Иллюстрации с изображением взаимодействия ребенка с окружающими людьми и животными М. Марлье, иллюстрации к произведениям В. Сутеева.

Мультипликационный сериал «Лунтик».

Мультипликационный сериал «Свинка Пеппа» (серии «Лучшие подруги», «Детский сад»).

Стихотворения о приветствии: А. Усачев «Приветствия», С. Махотин «Вот так встреча!», О. Бундур «Добрый день», А. Кондратьев «Добрый день», А. Кондратьев «Здравствуй», М. Яснов «Здравствуй, хвостаствуй!».

Объекты культурного опыта: ритуалы и привычки позитивного взаимодействия с окружающими людьми.

Культурные умения, которые осваивает ребенок: позитивное взаимодействие с окружающими людьми; роль хозяина и гостя.

Таким образом, культурные практики, предусматривающие организацию развивающей предметно-пространственной среды и самостоятельной и совместной деятельности детей будут способствовать позитивной адаптации детей раннего возраста к дошкольной образовательной организации.

Литература:

1. Бабаева, Т. И., Гогоберидзе, А. Г., Солнцева, О. В. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования /Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева. —

СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. — 280 с.

2. Муратова, А. А. Особенности организации культурных практик в дошкольном образовании [Электронный ресурс]/А. А. Муратова //Мир науки. - 2019. - №3. Т. 7. - Режим доступа: <https://mir-nauki.com/PDF/72PDMN319.pdf>.

3. Муратова, А. А., Колисниченко, Т. Н. Педагогический потенциал современной российской мультипликации в повышении квалификации воспитателей дошкольных образовательных организаций, работающих в группах

детей разного возраста /А. А. Муратова, Т. Н. Колисниченко //Повышение квалификации педагогических кадров в изменяющемся образовании: сб. мат-лов V Всерос. интернет-конфер. с междунар. участием (20–22 декабря 2016 г.). В 2-х ч. – М. : ФГАОУ ДПО АПК и ППРО, 2017. – Ч. 2. – С. 208–212.

4. Смирнова, Е. О. Галигузова, Л. Н. Мещерякова С. Ю. Комплексная образовательная программа для детей раннего возраста «Первые шаги» /Е. О. Смирнова, Л. Н. Галигузова, С. Ю. Мещерякова. — М. : ООО «Русское слово — учебник», 2019. — 168 с.

5. Gersamia, I. Imedadze, N. Difficulties in social adaptation of a child to kindergarten: research of factors [Электронный ресурс] /I. Gersamia, N. Imedadze. Режим доступа: cejsh.icm.edu.pl/22.Gersamia_Imedadze.pdf