

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Березка»

Мастер-класс

**По теме: «Использование инновационных
технологий в процессе образовательной
деятельности по речевому развитию
дошкольников в рамках ФГОС ДО»**

Подготовила:
Воспитатель Корнева М.В.

с. Крутиха
2020г.

Цель мастер-класса:

- Повышение профессионального уровня педагогов;
- формирования опыта по **использованию инновационных технологий в процессе образовательной деятельности по речевому развитию дошкольников в рамках ФГОС ДО.**

Задачи:

1. Обобщение опыта работы по **использованию инновационных технологий в процессе образовательной деятельности по речевому развитию дошкольников в рамках ФГОС ДО**
2. Стимуляция познавательного интереса, отработка условий по планированию, самоорганизации и самоконтролю в области педагогической **деятельности с дошкольниками.**
3. Осуществление индивидуального подхода по отношению к каждому участнику мастер-класса, отслеживание позитивных результатов **деятельности каждого педагога.**

Вступительное слово:

Добрый день, уважаемые коллеги! Я рада видеть всех вас на сегодняшнем мастер - классе. Начать свое выступление я хотела бы со слов Елизаветы Ивановны Тихеевой: "Мы должны вводить детей в сокровищницу нашего богатейшего языка, но для этого мы сами должны уметь пользоваться ее сокровищами".

Считается, что речь человека – это его визитная карточка, а речь педагога – это его лицо. Речевое развитие рассматривается сегодня и исследователями, и авторами различных программ как доминанта становления коммуникативной культуры на ступени дошкольного образования.

Сегодня я хочу показать вам несколько инновационных технологий в развитии речи детей дошкольного возраста в условиях внедрения Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

В связи с этим, хочу напомнить, что согласно Федеральному государственному **образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО) «речевое развитие»** включает:

- владение речью как средством общения и культуры;
- обогащение активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Теперь давайте вместе определим, что же влияет на **речевое развитие дошкольников?**

Гипотеза исследования состоит в том, что целенаправленная разнообразная работа воспитателя с детьми с помощью различных инновационных и развивающих технологий в процессе ОД, использование разнообразных форм работы с

родителями и педагогами приведет к положительной динамике показателей развития речи дошкольников.

На основе анализа педагогических технологий, проведенного Германом Константиновичем Селевко (профессор, кандидат педагогических наук), можно выделить основные технологии, применяемые в системе дошкольного образования:

- **игровые технологии,**
- **технологии проблемного обучения,**
- **здоровьесберегающие технологии**
- **альтернативные технологии.**
- **компьютерные технологии.**
- **технологии развивающего обучения.**

Поподробнее хотелось бы остановиться на технологии развивающего обучения. В основе технологии развивающего обучения лежит теория, которая берет свое начало в работах И. Г. Песталоцци, К. Д. Ушинского и др., продолжателем которой стал Л. С. Выготский, он писал: «Педагогика должна ориентироваться не на вчерашний, а на завтрашний день детского развития», т. е. на существенный признак развивающего обучения.

Я хочу познакомить вас с несколькими необычными, инновационными играми.

1. «Друдлы».

Друдлы (англ. droodles) — визуальные загадки, изобретенные Роджером Прайсом. «Друдл» — это минималистичная картинка в квадратной рамке, на которой нарисованы абстрактные геометрические фигуры, и одна или несколько подписей с юмористическим объяснением изображенного. Эта техника позволяет развивать мышление, воображение, фантазию, итог работы — коллективный просмотр и обсуждение рисунков — развивает речь детей.

Практическая направленность содержания:

- развития творческих способностей, креативного мышления, свободного общения;
- самостоятельное использование практических и теоретических навыков;
- развитие связной речи.

Друдлы - одна из тех игр, что объединяет детей и взрослых, помогает вместе думать, фантазировать и смеяться

Друдлы – картинки с изображением разных форм, иногда кажущиеся довольно абстрактными. Каждая картинка является маленькой игрой, в которой вам надо придумать что изображено на картинке. Вы можете предложить несколько разных интерпретаций к изображениям. Если у вас получится увидеть в картинке-друдле то, чего не видят другие – поздравляем – вы обладатель оригинального творческого мышления! Сейчас я раздам вам друдлы, ваша задача – дорисовать их. *(педагоги работают)*

2. **Скрайбинг** - новейшая техника презентации (от английского "scribe" - набрасывать эскизы или рисунки), изобретенная британским художником Эндрю Парком. Речь выступающего иллюстрируется с помощью

фломастера «на лету» рисунками на белой доске (или листе бумаги). Получается как бы «эффект параллельного следования», когда мы и слышим, и видим примерно одно и то же, при этом графический ряд фиксируется на ключевых моментах. Именно он позволяет делать сложные идеи и процессы понятными всем.

Скрайбинг бывает **ручной и компьютерный**.

Условно все скрайбинги можно разделить на несколько видов:

1. Скрайбинг **рисованный**. Классический вариант скрайбинга. Человека рисует параллельно с текстом. Рисование и озвучивание должны совпадать по времени.

2. Скрайбинг - **апликация**. На лист бумаги или любой другой фон в кадре выкладываются (наклеиваются) готовые изображения, соответствующие звучащему тексту.

3. Скрайбинг **магнитный**. Похож на аппликационный, единственное различие – готовые изображения крепятся магнитами на презентационную магнитную доску.

4. Скрайбинг **компьютерный**. При создании компьютерного скрайбинга используются специальные программы и онлайн-сервисы.

Самое важное отличие в скрайбинге - это **принцип параллельного следования**, т.е. речь выступающего одновременно зарисовывается.

При пересказе или рассказе дети с нарушением речи, а таких детей сейчас много, затрудняются строить фразы, теряют основную суть содержания, путают события, затрудняются в выражении главной мысли.

Основные этапы скрайбинга

Первое и самое важное — это научиться выделять основной смысл, который вы хотите донести до детей. Часто бывает, что за путаницей большого количества слов, текста или картинок можно потерять суть вашего рассказа.

Поэтому выстраиваем подготовку следующим образом:

1. Придумать идею. Она должна быть понятной для аудитории.

2. Подготовить сценарий. Заранее продумайте и запишите, о чем у вас будет говориться и какими образами будет передаваться смысл.

3. Отрисовать рисунки-скетчи. Их количество и скорость, с которой вы их создаёте, должны совпадать со временем на озвучивание.

Скрайбер немного волшебник. Он умеет превращать слова и фразы в понятные рисунки или схемы.

Инструменты для скрайбинга

Опытный скрайбер может использовать любую поверхность и инструмент, который оставляет след, для визуализации изображения. Обычно для скрайбинга выбираются какие-то из следующих инструментов:

- фломастер (маркер, ручка, карандаш, мел),
- скетчбук(тетрадь для идей, мыслей, нелинованная, бумага разной плотности),
- флипчарт(магнитно- маркерная доска с креплением для листа),
- доска для рисования,
- планшет со стилусом (специальной ручкой;хотя можно и пальцем водить по экрану),
- компьютер.

Предлагаю Вам зарисовать стихотворение Зинаиды Николаевной Александровой.

Маленькой елочке
 Холодно зимой,
 Из лесу елочку
 Взяли мы домой.
 Бусы повесили,
 Встали в хоровод.
 Весело — весело
 Встретим Новый год.

3. «Синквейн» (англ. *Cinquain*) происходит от французского слова «*пять*», что означает почти дословно «стихотворение из пяти строк, которые строятся по определенным правилам».

Одной из главных проблем детей, является несформированность компонентов связной речи. С целью развития связной речи детей разработана методическое пособие «Волшебная лесенка Синквейна».

В отличие от составления рассказа, этот метод требует меньше времени, но имеет более жесткие рамки по форме изложения.

Цель: Формирование и развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста с нарушением речи при помощи «Волшебной лесенки Синквейна»

Задачи:

Основные:

- развитие лексико-грамматических категорий;
- расширение и актуализация словарного запаса;
- обучение выражать свои мысли, выработка способности к анализу;
- облегчение процесса усвоения понятий и их содержание;
- согласование существительных с прилагательными и глаголами.

Коррекционные:

- развитие связной речи;
- развитие звукопроизношения;
- развитие памяти, внимания, мышления;
- развитие творческих способностей

Инновационность методической разработки: позволяет использовать форму синквейна для развития связной речи детей с нарушениями речи, повышение речевой активности и пополнение активного словарного запаса т.е. находить в большом потоке информации самые главные и существенные признаки, формулировать свои высказывания, делать выводы и заключения, высказывать свое мнение, обобщать.

«Волшебная лесенка Синквейна» - один из эффективных методических разработок для развития речи дошкольников.

В чем же её эффективность и значимость?

- Во – первых, её простота, могут составить все.
- Во – вторых, в составлении «Волшебной лесенки Синквейна» каждый ребенок может реализовать свои творческие, интеллектуальные возможности.
- Является игровым приемом.
- Составление «Волшебной лесенки Синквейна» используется как заключительное задание по пройденному материалу.
- Используется для проведения рефлексии, анализа и синтеза полученной информации.
- Дает представление об инновационной технологии развития речи, которая развивает ассоциативное и наглядно – образное мышление.

К ОСНОВНЫМ ПРАВИЛАМ СОСТАВЛЕНИЯ «ВОЛШЕБНОЙ ЛЕСЕНКИ СИНКВЕЙНА» ОТНОСЯТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ:

Первая строка включает одно слово, слово-предмет, отражающее главную идею.

Вторая строка – два слова, слова-признаки, характеризующие предмет.

Третья строка – три слова, слова-действия, описывающие действия в рамках темы.

Четвертая строка – фраза из нескольких слов, показывающих отношения автора к теме.

Пятая строка – слова, связанные с первым, отражающие сущность темы.

Примеры некоторых синквейнов:

*****	*****
Дети Любимые, ласковые Играют, радуют, умиляют Дети — цветы жизни Счастье.	Котёнок Чёрненький, пушистенький Играет, спит, ест Он мой друг Домашнее животное.
*****	*****
Дом Большой, красивый Защищает, греет, радует Нужен всем людям	Арбуз Круглый, вкусный Катится, растёт, зреет Арбуз – это большая

Уют	ягода. Лето
-----	----------------

Давайте попробуем вместе составить синквейн «Семья»

1. Семья
2. Какая она? (прекрасная, крепкая, дружная, весёлая, большая)
3. Что она делает? (гордится, заботится, помогает, любит, надеется...)
4. Предложение о семье, афоризм или пословица. (Вся семья вместе — и душа на месте. В семье согласно, так идёт дело прекрасно. Я люблю свою семью.)
5. Синоним, или, как по-другому можно назвать семью (Ячейка общества. Мой дом! Любимая. Родная)

Использование синквейна позволяет гармонично сочетать в работе элементы трех основных образовательных систем: информационной, деятельностной и личностно-ориентированной, что особенно актуально в условиях работы с детьми с особыми образовательными потребностями.

На этом мастер-класс подошел к концу. Надеюсь, он был для вас полезен.